

Barrisol au musée

C'est à Modène qu' à ouvert en mars dernier, le site dédié à Enzo Ferrari, qui regroupe, sur 6000m², sa maison natale où il a créé son premier atelier de même qu'une galerie d'exposition futuriste conçue par les architectes Jan Kaplicky (Future Systems) et Andrea Morgante (Shiro Studio). L'édifice imposant surprend au premier abord par ses lignes et son toit d'aluminium jaune qui rappelle délibérément le capot des célèbres bolides de la marque. A l'intérieur, se développe une impressionnante voûte toute habillée de toile Barrisol® Blanc Venus, coiffant l'exposition des modèles emblématiques de la firme exposés tels des œuvres d'art, tandis qu'une exposition multimédia permanente retrace les origines et l'histoire du mythe Ferrari. Documents et films d'époque y sont projetés sur les murs tendus des toiles Barrisol® Lumière et Lumière Color. Spécialement conçues pour la rétroprojection et utilisables en aussi bien en plafond, mural ou luminaire 3D, ces toiles sont constituées d'une matière synthétique recyclable et ininflammables classe M1. Elles sont disponibles dans 13 coloris et degrés de translucidité pour offrir aux concepteurs toute liberté de créer des ambiances lumineuses uniques.



Barrisol / www.barrisol.com



Protection solaire dynamique

Présenté au récent salon Equip'baie, le nouveau système de protection Cilium® de Renson permet de répondre aux exigences de l'EPBD "Energy performance of Building Directive" comme à ceux de la RT 2012. Disponible en deux versions - avec un habillage de lames aluminium Sunclips Evo. SE 096 de 1200L x 3000H mm ou Sunclips Evo SE.130 de 1600L x 3000H mm - ce dispositif peut-être transformé, au moyen d'une commande motorisée, de protection verticale devant une fenêtre en un auvent horizontal ouvert au-dessus de cette dernière. En position abaissée, il offre l'ombrage souhaité pour limiter la surchauffe tout en laissant pénétrer une quantité importante de lumière, tandis qu'en position horizontale basculée il procure une vision totale sur l'extérieur. A noter qu'il peut s'intégrer soit directement dans des façades composées d'un habillage identique, ou encore être mis en œuvre comme un élément séparé devant des fenêtres.

Renson / www.rensonfrance.fr



Cloison filante illimitée

Pour concilier une transparence maximale - afin d'assurer la surveillance continue des élèves - et la nécessité de « fermer » certains espaces de ce collège de Chirens, les maîtres d'œuvre de WIMM et Hérault Arnold ont choisi d'installer une dizaine de cloisons Full Vision tant dans les espaces de circulation, qu'en garde-corps au CDI ou encore en vitrage traditionnel pour loge d'accueil, local surveillants et bureau du principal. Conçu sur mesure, sans montants intermédiaires, et combinable à l'infini avec châssis-vitrés, blocs portes

pleins ou vitrés, impostes... ce système de Montibert autorise des dimensions illimitées en longueur (et jusqu'à 4,35 m de haut ici) sans joint apparent puisque le lien entre chacune des parois de verre est composé de joints translucides de 5mm. Fixé dans les traverses hautes et basses, le vitrage s'intègre parfaitement à l'espace qu'il délimite et en assure une haute protection au feu 30 ou 60 minutes, parce qu'il est doté d'une couche intumescente contenant des particules d'eau qui permet en sus à la cloison de s'opacifier dès le début de l'incendie (et donc de rassurer les occupants). En option, film de protection UV/humidité et une version garde-corps classé 2B2.

Montibert / www.montibert.fr



Technilum, un temps d'avance en matière d'éclairage urbain

Non contente d'avoir été retenue pour éclairer les abords de la Cité du Savoir et des Sports - Pierres Vives - à Montpellier, avec les très sculpturaux lampadaires de la gamme Mikado qui s'élèvent ici à 7 mètres, Technilum vient de lancer au récent salon des Maires un service innovant intitulé "Ma ville et Moi". Partant de l'évidence que les lampadaires sont les éléments les plus répétitifs et visibles par leur émergence dans le paysage urbain, la firme propose d'apposer un QR code sur ses mats afin que concepteurs, usagers et acteurs de l'aménagement d'une ville puissent se connecter au site éponyme pour dialoguer ensemble sur les bénéfices de chaque réalisation. Ainsi l'usager de l'espace public pourra-t-il en une minute flasher le QR code et découvrir en temps réel la fiche descriptive



du lieu où il se trouve en bénéficiant de toutes les précisions sur le projet et son intégration dans l'environnement urbain. De même, les responsables de la ville pourront-ils de leur côté apporter toutes les informations souhaitables à leurs administrés et les faire participer à l'évolution de leur cité. Combinant web 2.0 et mobilier urbain, "Ma Ville et Moi" constitue une approche vraiment novatrice en matière de lien social ; ce site permet de valoriser et démocratiser les attendus comme les ressentis des aménagements réalisés dans les rues, places et jardins publics et d'établir une communauté également ouverte aux concepteurs - architectes, designers - comme aux professionnels du secteur Ademe, syndicat de l'Eclairage ou CELMA, leur facilitant les communications portant tant sur l'efficacité énergétique, que sur lutte contre la pollution lumineuse ou l'art d'éclairer "juste". Le collage du QR code sur le mobilier urbain s'effectuant depuis mi-décembre, Ma ville et Moi sera opérationnel en 2013. Bonne chance à cette initiative issue d'une PME 100% française animée par une direction jeune et inventive.

Ma Ville et Moi / www.mavilleetmoi.com

Plafonds acoustiques pour l'Hôtel de Région de Lyon

Avec une surface SHON de 45 650 M2 et une multiplicité d'espaces aux volumes et destinations très variés, l'un des principaux enjeux du chantier de l'Hôtel de Région de Lyon, installé dans le quartier de la Confluence, portait sur les problématiques acoustiques. C'est pourquoi le choix de l'architecte Christian de Portzamparc s'est arrêté sur les produits Rockfon et notamment le Mono Acoustic TE. Ce dernier, simultanément peu réverbérant et suffisamment porteur permettait - pour la salle d'assemblées et certaines salles de commission - que deux personnes puissent communiquer d'un bout à l'autre des pièces sans élever la voix et sans système électro-acoustique, ceci tout en respectant les souhaits esthétiques du concepteur. De plus la variété de solutions tant monolithiques que modulaires de la firme a permis la création d'ambiances spécifiques à chaque espace, ainsi 3 autres références y ont-elles aussi été mise en œuvre: Selva Blanc pour le restaurant d'entreprise, Sonar Bord E pour salles de réunion et café-téria, et Sonar D/AEX pour les circulations. 100 % recyclables, elle sont toutes participées au respect du dispositif HQE du bâtiment.



Rockfon / www.rockfon.fr